

Un pò di storia

Utilizzato nell'arco della storia per decorare pavimenti, mura e soffitti di chiese e palazzi, il mosaico è una tecnica artistica e decorativa mediante la quale vengono creati motivi geometrici o figurativi accostando piccoli frammenti di marmo, terracotta, smalto o vetro, detti "tessere", fissate su uno strato di legante.

Nata più di 4500 anni nell'antica Grecia, ebbe grande sviluppo in età romana e ancora di più nel periodo bizantino, quando venne largamente adottata come stile ornamentale in edifici civili e religiosi.

I Greci tramandarono questa magnifica forma di arte ai Romani i quali assorbirono la tecnica e la diffusero in tutto l'impero. L'arte del mosaico raggiunse in età romana uno splendore tuttora visibile nella decorazione dei pavimenti, anche delle abitazioni private, divenendo una stravagante forma di ostentazione di ricchezza e di prestigio. Quando la civiltà romana crollò sotto i colpi degli invasori barbari, l'arte del mosaico influenzò Bisanzio e il resto dell'impero d'Oriente.

L'arte musiva conobbe un grandissimo sviluppo nell'impero bizantino. Con il regno di Giustiniano, nel VI secolo, ebbe inizio un nuovo momento d'oro dell'arte musiva, durante il quale lo stile e i segni si fecero più espressivi e i mosaici più ricchi di colore. I famosi mosaici di Ravenna ancora affascinano per l'abbagliante splendore delle loro immagini sacre. Dopo i fasti del periodo paleocristiano e bizantino, l'arte del mosaico conobbe nel quindicesimo secolo un lungo periodo di decadenza.

Nel diciottesimo secolo nuove tecniche di fabbricazione delle tessere in smalto vetroso determinarono una vera rinascita dell'arte musiva. Questa magnifica produzione divenne di gran moda presso papi, aristocratici e diplomatici.

Agli inizi del Novecento, in un clima di fermenti culturali, aperto alle sperimentazioni di nuove forme artistiche, rinacque l'interesse per il mosaico.

L'artigiano è la chiave del successo in un mondo, appiattito dalla produzione industriale di massa, dove le persone preferiscono pezzi unici o esemplari limitati.